

18^E FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE

La programmation se partage cette année entre une thématique « Animal » et la compétition Nouveaux Talents. Une quarantaine de films sélectionnés qui offrent, tous, un autre regard artistique mais aussi politique sur le monde. Celui, troublant, des animaux sur le monde des Hommes. De la fête sauvage au sang des bêtes, se décline, en images saisissantes, le besoin en retour d'un autre regard de l'Homme sur l'Animal.

La vingtaine de films qui concourent pour la compétition Nouveaux Talents ne sont pas moins en prise sur ce qui taraude notre société et nos vies.

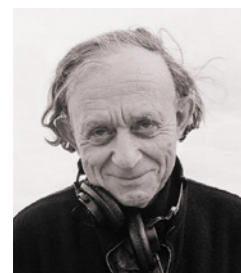
De Gaza à l'Irlande, de l'EHPAD à l'école idéale, du portrait intime à l'album familial, le jeune cinéma documentaire déchire !

ÉVÈNEMENTS MUSÉE FESCH

DEAMBULATION AVEC HERVE GAUVILLE *Animaux filmés/Animaux peints*

Le critique d'art Hervé Gauville nous propose une mise en écho de quelques films du festival avec des peintures d'animaux du musée Fesch. Et ce, en 8 stations dans les galeries du musée. Déambulation suivie d'une signature de son ouvrage, *Le Bestiaire du cinéma*.

- Samedi 12 octobre à 14H >> PALAIS FESCH



FOCUS → FREDERICK WISEMAN

Célébré en septembre à Paris lors d'une vaste rétrospective de son œuvre, le cinéaste américain l'est ici par un focus sur quatre de ses nombreux films, ceux consacrés à l'animal sous toutes ses formes : *Meat* (viande), *Primate* (cobaye), *Zoo* (spécimen), *Racetrack* (compagnon de sport).

- Vendredi 11 octobre à 13H30 : ZOO >> LÆTITIA
- Samedi 12 octobre à 10H : PRIMATE >> ELLIPSE
- Dimanche 13 octobre à 10H : MEAT >> ELLIPSE

MASTER CLASS → L'ANIMAL SELON WISEMAN

Dans un dialogue entre cinéma et littérature, les chercheuses Alice Leroy et Anne Simon mettront en relation les possibilités de chaque art pour raconter le sort ambivalent des bêtes dans la modernité occidentale, et amener chacun, spectateur et lecteur, à réfléchir au miroir que lui tend Wiseman quand il filme les animaux... et les humains qui les observent.

- Dimanche 13 octobre à 16H >> PALAIS FESCH (GRANDE GALERIE)

JURY PROFESSIONNEL

Bruno DELOYE, directeur de Ciné+ Classic et Ciné+ Festival
Emmanuel GRAS, réalisateur du film *Bovines*
Geneviève LODOVICI, coordinatrice de la fabrique culturelle Casell'Arte
Paule Marie MARTINETTI, responsable communication UTC-CCAS
Marie-Hélène FOLACCI, adjointe à la production documentaire, France3 Corse/Via Stella

BRUNO DELOYE

Président du jury professionnel, Bruno Deloye est le directeur de Ciné+ Classic et Ciné+ Festival, deux chaînes dédiées aux chefs-d'œuvre du patrimoine cinématographique mondial et à la découverte du cinéma contemporain. Il est par ailleurs membre de la commission du Patrimoine Cinématographique du CNC. Il a depuis 10 ans participé à la coproduction de plus de 1 000 documentaires sur le cinéma.



**corsica
doc**

COMPÉTITION → NOUVEAUX TALENTS

Sur les 450 films qui nous sont parvenus du monde entier, nous avons sélectionné 15 courts et longs métrages qui témoignent de la riche production documentaire aujourd'hui. Ils concourent pour les quatre prix de la compétition Nouveaux Talents 2024.

COMPÉTITION → TABLE RONDE

Les cinéastes invités de la Compétition Nouveaux Talents feront le point sur l'état de la production et de la création documentaire à travers leur propre expérience.

- Samedi 12 octobre à 16H >> ELLIPSE

COMPÉTITION → SOIRÉE PALMARÈS

Le jury professionnel et le jury jeune remettront chacun deux prix aux réalisateurs ou réalisatrices de longs et courts métrages. Le comité Actions sociales du CCAS remettra un prix au réalisateur ou à la réalisatrice d'un long métrage.

- Samedi 12 octobre à 21H >> ELLIPSE

LES AVANT-PREMIÈRES ET LES INVITÉS

Parmi les films de la compétition, 5 avant-premières : *Mothership* de Muriel Cravatte, *Frieda TV* de Léa Lanoé, *The Flats* de Alessandra Celesia, *Maman Déchire* d'Emilie Brisavoine, *Voyage à Gaza* de Piero Usberti. 14 films des 2 sélections (Thématique animal/Nouveaux Talents) seront présentés par les cinéastes et/ou producteurs.



CINÉ VILLAGES

Durant le festival, des films de la thématique ANIMAL seront programmés dans plusieurs villes et villages de l'intérieur : Sollacaro, Bilia, Corte et Marignana.

CANAL CORSICADOC

LA WEB TV DU FESTIVAL

Tout au long du festival, les étudiants de la licence pro de l'IUT de Corte réaliseront des reportages, des interviews et des portraits qui seront diffusés sur notre chaîne Youtube.

CONTACTS

06 13 21 39 87 - corsicadoc@orange.fr

f festivalcorsicadoc t CorsicaDoc

@ corsica.doc www.corsicadoc.fr

BUREAU : A SCOPA, terre-plein de la gare - 20000 AJACCIO

SIÈGE SOCIAL : Cadi Faracciolu - 20140 MOCA CROCE

TARIFS SÉANCES Sur place uniquement

Tarif normal : 6€ Tarif réduit* : 5€

* Tarif réduit : - 25 ans, chômeurs, RSA, adhérents CorsicaDoc, Ajaccio Culture, retraités

- PASS 5 SÉANCES : 17€
- PASS 8 SÉANCES : 30€
- PASS 5 SÉANCES : 40€

ADHÉSION CORSICA.DOC

Soutenez notre association à partir de 10€

Bulletins sur place ou sur le site www.corsicadoc.fr

> Tarif réduit aux séances et accès à la vidéothèque de l'association.

INFORMATIONS

Clara BAJ : clara.corsicadoc@gmail.com

RÉSERVATIONS

Alice GALZIN : alice.corsicadoc@gmail.com

LIEUX

ELLIPSE CINÉMA > 7, 12 & 13 OCTOBRE

Rue des Magnolias, Rode, Ajaccio

CINÉMA LÆTITIA > DU 8 AU 11 OCTOBRE

24, cours Napoléon, Ajaccio



18^e FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DOCUMENTAIRE
7 → 13 octobre 2024
AJACCIO

**corsica
doc**

LE SUJET ANIMAL

La première image conçue par l'Homme est celle d'un cheval au galop, gravée sur les parois des cavernes. Dès la création du cinéma, en 1878, on retrouve notre cheval au galop dans les essais filmés de Muybridge sur le mouvement. De Mickey mouse à Au hasard Balthazar, l'animal est un objet, voire un sujet privilégié du cinéma de fiction. Le documentaire, lui, se partage entre un éloge d'un monde sauvage non-humain et l'observation du sort réservé aux animaux par les Hommes, en commençant par le film choc de Georges Franju, Le sang des bêtes en 1949. C'est ce rapport ambivalent de l'Homme à l'Animal que nous avons choisi d'illustrer par les films de grands cinéastes, de Roberto Rossellini à Werner Herzog...

ATELIERS SCOLAIRES

LUNDI 7 >> ELLIPSE

• 9H30 >11H30

Microcosmos de Claude NURIDSANY, & Marie PÉRENNOU (80' / 1996 / France)
Au ras de l'herbe, la vie des insectes.

MARDI 8 >> LÆTITIA

• 9H30 >11H30

La chasse au lion à l'arc de JEAN ROUCH (77' / 1965 / France)
Une chasse traditionnelle filmée comme un conte.

MARDI 8

SOIRÉE D'OUVERTURE

THÉMATIQUE ANIMAL

CINÉ-CONCERT

• 20H30 >23H >> LÆTITIA

La fête sauvage de FRÉDÉRIC ROSSIF (93' / 1976 / France)
La vie des animaux sauvages captée dans leur intimité : chasse, jeu, amour, repos... Le film est accompagné en direct par le musicien Axel Rigaud.

CORSICA
doc

MERCREDI 9

COMPÉTITION

• 10H >12H >> LÆTITIA

The flats de Alessandra CELESIA (114' / 2024 / Angleterre)
Souvenirs des «troubles» d'un quartier catholique de Belfast. **AVP**

• 14H >15H30 >> LÆTITIA

What a fantastic machine de M. VAN AERTRYCK, A. DANIELSON (88' / 2023 / Danemark)
Un voyage fulgurant à travers l'histoire de la construction de l'image et son évolution.

• 16H >17H30 >> LÆTITIA

Pur si simplu divin de Mélody BOULISSIÈRE, Bogdan STAMATIN (14' / 2024 / France)
Une histoire d'amour et de guerre.

Les enfants de Popodia

de Sofia BABLUANI (67' / 2024 / Géorgie)
Une édifiante école mixte en Georgie.
Présence de la cinéaste

THÉMATIQUE ANIMAL

• 18H >19H30 >> LÆTITIA

Bergers d'Orgosolo de Vittorio DE SETA (10' / 1958 / Italie)
En Sardaigne, les bergers guident leurs troupeaux dans un climat rugueux.

Bovines de Emmanuel GRAS (64' / 2011, France) **Présence du cinéaste**
Au rythme de l'animal, le film raconte la vie des vaches, la vraie.

• 20H30 >22H >> LÆTITIA

Koko, le gorille qui parle de Barbet SCHROEDER (90' / 1978 / France)
Penny, la chercheuse, apprend à Koko le langage des signes.

AVP → Film en avant-première

CINÉMA
LÆTITIA

JEUDI 10

COMPÉTITION

• 10H >12H >> LÆTITIA

La maison d'en face de Adrien CHARMOT (42' / 2024 / France)
La maison d'en face est un refuge, un havre familial. **Présence du cinéaste**

Home sweet home de Annika MAYER (68' / 2024 / Allemagne)

La violence conjugale à travers le récit de Rose.

THÉMATIQUE ANIMAL

• 14H >15H30 >> LÆTITIA

Vive la baleine ! de Chris MARKER, Mario RUSPOLI (18' / 1972 / France)
Un tract poétique de défense de cet animal fascinant.

Castor de Marie-Pierre DUHAMEL (45' / 2006 / FRANCE)
La longue histoire de ce grand ingénieur.

COMPÉTITION

• 16H >17H30 >> LÆTITIA

Mothership de Muriel CRAVATTE (80' / 2023 / Belgique)
À bord de l'Ocean Viking, le sauvetage des exilés en Méditerranée. **AVP**

• 18H >19H30 >> LÆTITIA

Do you condemn? **Présence de la cinéaste** de Chérine YAZBECK (5' / 2024 / Liban)
Une compilation de sons dans la nuit de Gaza

Voyage à Gaza de Piero USBERTI (67' / 2024 / Italie)
Nous sommes en 2018. J'ai 25 ans et je suis un voyageur étranger à Gaza. **AVP**

THÉMATIQUE ANIMAL

• 20H30 >22H30 >> LÆTITIA

Cow de Andrea ARNOLD (93' / 2021 / Angleterre) *La beauté et la réalité de la vie d'une vache laitière.*

CINÉMA
LÆTITIA

VENDREDI 11

COMPÉTITION

• 10H >12H >> LÆTITIA

Les heures creuses de Judith LONGUET-MARX (26' / 2023 / Belgique)
Ce qui reste d'humain dans une maison de retraite.

Frieda TV de Léa LANOË (81' / 2024 / France)
Un portrait à fleur de peau de Gerda Frieda Janett Gröger. **Présence de la cinéaste** **AVP**

THÉMATIQUE ANIMAL

• 13H30 >15H30 >> LÆTITIA

Zoo de Frederick WISEMAN (120' / 1993 / États-unis) *Dans ce zoo de Floride, le soin apporté aux animaux.*

COMPÉTITION

• 16H >17H30 >> LÆTITIA

Ils m'ont appris à voir les anges de Axelle VINASSAC (7' / 2024 / France)
Anna est Ukrainienne. La guerre, elle n'en parle pas. Mais un jour, elle me demande de la filmer nue. **Présence de la cinéaste**

Maman déchire de Emilie BRISAVOINE (80' / 2023, France) **Présence de la cinéaste** **AVP**
Emilie fait un film pour essayer de comprendre le plus grand mystère de l'univers : sa mère.

• 18H >19H30 >> LÆTITIA

Paci de Juliette ROUDET (33' / 2024 / France)
Revenir en Corse, sur l'histoire de sa famille. **Présence de l'équipe**

Mascarades de Claire SECOND (59' / 2023, FRANCE) *Sur l'Altiplano bolivien, une étrange mascarade.*

THÉMATIQUE ANIMAL

• 20H30 >23H >> LÆTITIA

Grizzly man de Werner HERZOG (103' / 2005 / Allemagne) *Le destin tragique de Timothy Treadwell, ami des grizzly.*

CINÉMA
LÆTITIA

SAMEDI 12

THÉMATIQUE ANIMAL

• 10H >12H >> ELLIPSE

Primate de Frederick WISEMAN (105' / 1974, États-unis)
Une équipe de scientifiques mène des expériences de plus en plus dures sur de grands singes.

• 13H30 >15H30 >> ELLIPSE

Le sang des bêtes de Georges FRANJU (21' / 1949 / France)
Un regard cru et poétique sur les abattoirs de Paris, après la guerre.

Il fait nuit en Amérique de ANA VAZ (66' / 2022 / Brésil)
Piégées par la ville, des milliers de vies animales survivent dans le zoo de Brasilia.

• 16H >17H30 >> ELLIPSE

Chiens de Caroline POGGI (24' / 2012 / France)
Dans la montagne corse, un homme ne reconnaît plus ses chiens.

Les proies de Marine DE CONTES (53' / 2018 / France) *Dans les Landes, des hommes piègent les colombes.*
Présence de la cinéaste

• 18H >19H30 >> ELLIPSE

Gorge cœur ventre de Maud ALPI (82' / 2016, France) *Les bêtes arrivent la nuit. Avant l'aube, un jeune homme les conduit à la mort. Son chien découvre un monde effrayant.*

SOIRÉE PALMARÈS

• 21H >23H >> ELLIPSE

India de Roberto ROSSELLINI (90' / 1958 / Italie)
Le cinéaste rêvait de filmer ce « pays éléphant qui s'agenouille dans le limon de la vie et de la mort ».

Projection précédée de la remise des prix de la compétition Nouveaux Talents

CINÉMA
ELLIPSE

DIMANCHE 13

THÉMATIQUE ANIMAL

• 10H >12H >> ELLIPSE

Le chat de Johan VAN DER KEUKEN (5' / 1968 / Pays-Bas)
Le cinéaste choisit le chat par amour mais aussi parce qu'il n'y a pas de chat policier.

Meat de Frederick WISEMAN (113' / 1976 / États-unis)
Le processus de transformation industrielle de la viande, depuis le bœuf dans la prairie jusqu'au hamburger.

• 14H >15H30 >> ELLIPSE

Space dogs de Levin PETER, Elsa KREMSER (91' / 2019 / Autriche)
Les aventures des descendants de la chienne astronaute Laïka dans le Moscou d'aujourd'hui.

• 16H >17H30 >> ELLIPSE

Los que desean de Elena LOPEZ RIERA (24' / 2018 / Espagne)
Le jeu des hommes et des pigeons.

Langue des oiseaux de Erik BULLOT (54' / 2022 / France)
Où il s'avère que le chant des oiseaux est inimitable.

• 18H >19H30 >> ELLIPSE

Homing de Tamer HASSAN (34' / 2023, Brésil)
Le film suit la migration des hirondelles d'Amazonie jusqu'aux lieux dont elles dépendent.

Modèle animal de M. FAIVRE, M. BORÉ (51' / 2024 / France)
Dans un centre de recherche des humains produisent des expériences étonnantes avec des insectes. **Présence des cinéastes**

• 21H >23H >> ELLIPSE

EO de Jerzy SKOLIMOWSKI (89' / 2022 / Pologne).
Sur son chemin, EO, le petit âne gris, découvre le monde des Hommes.

CINÉMA
ELLIPSE